

NGƯỜI KỂ CHUYỆN VÀ ĐIỂM NHÌN TRẦN THUẬT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ TẮM CỦA THIẾT NGUNG

Đỗ Thu Thủy*, Võ Đan Linh

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

*Email: dothuy.dhkh@gmail.com

Ngày nhận bài: 8/3/2019; ngày hoàn thành phần biên: 11/3/2019; ngày duyệt đăng: 02/10/2019

TÓM TẮT

Những người đàn bà tắm là cuốn tiểu thuyết miêu tả thành công bức tranh hiện thực xã hội Trung Quốc từ những năm đầu của phong trào Cách mạng Văn hoá cho đến những năm cuối của thế kỷ XX. Để làm được điều này, Thiết Ngung đã sử dụng nhuần nhuyễn và sáng tạo đa dạng người kể chuyện và điểm nhìn trần thuật độc đáo. Tác giả đi từ người kể chuyện ngôi thứ nhất đến người kể chuyện ngôi thứ ba để kể câu chuyện của một giai đoạn lịch sử không thể quên. Đa điểm nhìn trần thuật cùng hướng tâm sự kiện giúp khám phá bi kịch nội tâm nhân vật. Sau đó là sự lồng xen điểm nhìn trần thuật giúp hoàn thiện bức tranh hiện thực trong *Những người đàn bà tắm* của Thiết Ngung, từ đó tạo nên sức hút riêng cho một tác phẩm vốn được xem là đi đến tận cùng ngõ ngách tâm hồn của người phụ nữ.

Từ khóa: Điểm nhìn, Người kể chuyện, Thiết Ngung.

**STORYTELLER AND NARRATIVE POINT OF VIEW
IN BATHING WOMEN BY THIET NGUNG**

Do Thu Thủy*, Vo Dan Linh

Faculty of Literature and Linguistics, University of Sciences, Hue University

*Email :dothuy.dhkh@gmail.com

ABSTRACT

Bathing Women is a novel which successfully depicts the real images of the Chinese society from the early years of the Great Proletarian Cultural Revolution movement until the late years of the twentieth century. In order to achieve this, Thiet Ngung has cleverly and creatively used artistic categories regarding the variety of storytellers and unique narrative viewpoint. The author goes from the first person as a storyteller to the third person to tell the story of an unforgettable historical period. Using a multi-point narrative view with its mind-centered action helps to discover the inner tragedy of the characters. The fact that including the narrative point of view can better the realistic picture in *Bathing Women* by Thiet Ngung and then create a special attraction for the work, which is considered to go deeply into women’s soul.

Keywords: Point of view; Storyteller; Thiet Ngung.



Đỗ Thu Thủy sinh ngày 19/5/1974 tại Hà Nội. Năm 1996, bà tốt nghiệp cử nhân Ngữ văn tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Năm 2001, bà tốt nghiệp Thạc sĩ chuyên ngành Văn học nước ngoài tại Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế. Từ năm 1996 đến nay, bà giảng dạy tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học Trung Quốc, Văn học Đông Nam Á.



Võ Đan Linh sinh ngày 25/4/1996. Năm 2019, bà tốt nghiệp cử nhân Ngữ văn tại trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học Trung Quốc.